



A.S. 2026/2027

PIANO DI LAVORO ANNUALE per la classe 5 E

INFORMAZIONI GENERALI

Istituto: Liceo Classico e Scientifico Statale "Silvio Pellico – Giuseppe Peano" di Cuneo

Docente: Barale Cristina

Materia di insegnamento: Disegno e Storia dell'arte

Classe: 5 E

Indirizzo di studio: Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

PROGETTAZIONE DIDATTICA: OBIETTIVI E COMPETENZE

OBIETTIVI TRASVERSALI (*Educativi e Didattici*)

Obiettivi comportamentali

- partecipazione attiva durante le lezioni
- dialogo costruttivo con l'insegnante e con i compagni
- rispetto delle regole della convivenza scolastica
- disponibilità all'ascolto e al rispetto reciproco
- senso di responsabilità (conoscenza propri diritti e doveri)
- ordine e precisione nella cura del materiale scolastico

Obiettivi cognitivi

- acquisizione di un metodo di studio e di lavoro autonomo
- capacità di organizzazione (rispetto delle scadenze)
- applicazione pratica di elementi teorici
- capacità di autovalutarsi
- capacità di prendere appunti
- capacità di schematizzare e cogliere i nodi concettuali, al fine di conseguire uno studio meno mnemonico e più consapevole

Obiettivi linguistici

- arricchimento del proprio repertorio lessicale
- conoscenza strutture grammaticali e logiche comuni a più materie
- capacità di adeguarsi alle varie situazioni comunicative
- acquisizione dei linguaggi specifici (proprietà lessicale)

Obiettivi disciplinari

- acquisizione di nozioni di base
- sviluppo logico-linguistico



- capacità di riconoscere ed analizzare
- capacità di autonoma ricerca e valutazione

OBIETTIVI DISCIPLINARI (*Conoscenze, Abilità, Competenze*)

Storia dell'arte

Le principali competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono: essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi compositiva appropriata; acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica; essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente matura una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio pittorico, plastico, architettonico e culturale, non solo italiano, e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

Lo studio dei fenomeni artistici avrà come asse portante la storia delle cosiddette tre arti maggiori: pittura, scultura e architettura.

Disegno

Nell'arco del quinquennio lo studente liceale acquisisce la padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.

Il linguaggio grafico/geometrico è utilizzato dallo studente per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive. La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono anche finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte.



Obiettivi generali della disciplina

Storia dell'arte

- collocare le più rilevanti opere umane affrontate secondo le coordinate spazio-tempo
- acquisire gli strumenti analitici specifici per la lettura dell'opera d'arte nel suo contesto storico-culturale
- acquisire il linguaggio specifico della disciplina
- comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche
- sviluppare e potenziare una sensibilità estetica
- sapere utilizzare gli strumenti critici fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e storico-culturale
- formare una coscienza civile volta alla tutela e al rispetto del patrimonio artistico e dell'ambiente

Obiettivi minimi da raggiungere

Storia dell'arte

- Comunicare adoperando correttamente la terminologia disciplinare
- Riconoscere lo stile, le principali caratteristiche formali e tecniche, le tipologie riguardanti l'architettura, la pittura e la scultura dei periodi nodali della storia dell'arte.
- Contestualizzare l'opera d'arte nel suo ambito storico-culturale
- Riconoscere la funzione e il ruolo sociale dell'artista e dell'opera d'arte

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI DIDATTICI

Primo Trimestre

- Il Realismo in Francia (G.Courbet, H.Daumier, F.Millet)
- I macchiaioli in Italia (G.Fattori)
- L'architettura del ferro e degli ingegneri
- E.Manet precursore dell'Impressionismo. L'impressionismo (C.Monet, E.Degas, P.A.Renoir)

Secondo Pentamestre

- Il Postimpressionismo (V.Van Gogh, P.Gauguin, P.Cézanne, G.Seurat)
- L'art nouveau in Europa (A.Gaudi e il Modernismo catalano)
- La Secessione viennese (G.Klimt)
- Fauves (H.Matisse) ed Espressionismo tedesco (E.L.Kirchner)
- Le Avanguardie. Il Cubismo (P.Picasso), il Futurismo (U.Boccioni), la Metafisica (G.De Chirico), il Dadaismo (M.Duchamp), l'Astrattismo (W.Kandinsky), il Surrealismo (S.Dali)
- L'architettura del Novecento (Bauhaus, Razionalismo, Architettura Organica, Architettura Fascista)
- Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra

Eventuali variazioni in itinere potranno dipendere da specifiche esigenze didattiche ed educative del gruppo classe o di singoli alunni che si potranno manifestare nel corso dell'anno scolastico.



Percorsi Pluri/Interdisciplinari ed Educazione Civica

Nell'ottica avanzata delle aree disciplinari verticali, si riconosce una stretta interdipendenza con le discipline delle aree storico umanistica, scientifica, matematica e tecnologica. Pertanto tutti i moduli descritti avranno valenza pluridisciplinare e laddove si renda possibile, grazie ai consigli di classe, si potrà instaurare un confronto di metodo, obiettivi e contenuti in una fattiva condivisione di intenti. Particolare attenzione verrà prestata al disegno geometrico tecnico ed euclideo nell'ottica di collaborazione con la vasta disciplina matematica. Lo studio della storia dell'arte si confronterà con la studio del programma di Storia e di Letteratura. Argomenti di maggiore rilevanza pluridisciplinare potranno avere particolare menzione nello svolgimento delle attività didattiche, attraverso un proficuo dialogo con i docenti delle altre discipline.

Per l'Educazione Civica, si svilupperà in classe e attraverso approfondimenti con gruppi di lavoro il seguente tema: "Arte, propaganda e libertà di espressione. Il rapporto tra potere ed espressione artistica. L'arte degenerata durante il Nazismo e l'architettura fascista in Italia".

METODOLOGIE, STRUMENTI E SPAZI DI APPRENDIMENTO

Metodologia:

- Lezione partecipata, discussione dei casi studio
- Lezione frontale
- Lavoro individuale
- Lavoro di gruppo
- Disegno alla lavagna
- Attività di laboratorio
- Eventuale Didattica a Distanza e Didattica integrata, qualora vi fosse necessità

Strumenti:

- Libri di testo
- Dispense fornite dal docente
- Computer e LIM
- Filmati e audiovisivi
- Documentazione validata tratta da internet
- Uscite didattiche

VERIFICA E VALUTAZIONE

Si svolgeranno due valutazioni di Storia dell'arte nel trimestre e se ne effettueranno almeno due nel pentamestre.

Per la valutazione orale della Storia dell'arte si potranno utilizzare anche interrogazioni scritte con quesiti a risposte aperte. Nel pentamestre il numero minimo di valutazioni potrà essere integrato da ulteriori verifiche, in forma orale, scritta, al fine di recuperare insufficienze o migliorare il profitto.

Per le singole prove saranno utilizzate griglie di valutazione approvate in sede di



Ministero
dell'Istruzione
e del Merito

Liceo classico e scientifico statale "Silvio Pellico - Giuseppe Peano"

Corso Giolitti, 11 - 12100 Cuneo - tel. 0171 692906 – c.f. 80009910045 - CNPS02000N
liceocuneo.it - info@liceocuneo.it - cnps02000n@pec.istruzione.it



Dipartimento di Disegno e Storia dell'arte e condivise con gli studenti.

Cuneo, 29/09/2026

Cristina Barale